

JULKAISULUETTELO / *LIST OF PUBLICATIONS*

Kaisa Broner / Kaisa Broner-Bauer

KIRJAT JA TOIMITETUT JULKAISUT / *BOOKS AND EDITED WORKS*

New York face à son Patrimoine. Le secteur historique de SoHo, Pierre Mardaga (Collection "Architecture + Documents"), Bruxelles, 1986 (272 s.)

Modernity and Popular Culture. Report of the 3rd Alvar Aalto Symposium, edited by Kaisa Broner, Alvar Aalto Museum / Museum of Finnish Architecture / Building Book Ltd, Helsinki, 1988 (144 s.)

Arkkitehtuuri ja maailmankuva. Luentoja ja puheita 1989-91, toimittanut / edited by Kaisa Broner-Bauer, Oulun yliopiston arkkitehtuurin osaston julkaisusarja, Oulu, 1991 (108 s. + liite)

Kaupungin estetiikka ja politiikka. *Synteesi* 3, 2003. Taiteiden välisen tutkimuksen aikakauslehti, teemanumeron toim. / special issue edited by Kaisa Broner-Bauer. Helsinki, 2003 (144 s.)

Historiallisen miljööön suojeluatlas: Osa 1: Iin Hamina, Osa 2: Oulun Kuusiluoto, Osa 3: Oulun Pikisaari, Osa 4: Oulun Nokkala, toimittanut / edited by Raimo Ahonen & Kaisa Broner-Bauer, Oulun yliopiston arkkitehtuurin osaston julkaisuja C131, Oulu, 2010; toinen uusittu painos 2011 (343 s.)

Puuempiretalo Muistola 1835-2012. Rakennushistoriallinen selvitys, Rinnekoti-Säätiö, Lakiston tutkimuskeskus, Espoo, 2012 (95 s.+ liitteet)

Visions of Architecture, Reima Pietilä and the Meanings of Form / Arkkitehtuurin visiot. Reima Pietilä ja muodon merkitykset, Oku Publishing Oy, Helsinki, 2019 (255 s.)

ARTIKKELIT AIHEITTAIN / *ARTICLES BY THEMES*

- Arkkitehtuuri ja kaupunkitutkimus / *Architecture and Urban Research*
- Arkkitehtuuri, taide ja kritiikki / *Architecture, Art, and Criticism*
- Rakennetun ympäristön hoito, rakennussuojelu ja korjaussuunnittelu / *Historic preservation and Architectural Conservation*
- Raili ja Reima Pietilän arkkitehtuuri / *Raili and Reima Pietilä's Architecture*
- Japanilainen arkkitehtuuri / *Japanese Architecture*

Arkkitehtuuri ja kaupunkitutkimus / Architecture and Urban Studies

- "René Sargerin teräskaapelikonstruktiot", *Rakennustekniikka* 6, 1970: 363–368
- "Yona Friedman – antiarkkitehtuurin teoreetikko", *Arkkitehti* 5, 1971: 56–59
- "Pariisin hallit", *a-lehti* 2, 1971: 24–26
- "Lujitemuovit kantavissa rakenteissa", *Rakennustekniikka* 6, 1974: 517–523
- "Taller de Arquitectura", Anna Bofillin haastattelu Barcelonassa, *Arkkitehti* 3, 1977, 23–27
- "Aulis Blomstedt – Pensée et Forme", *L'Architecture d'Aujourd'hui* 191, 1977: 13
- "Kansallisesta kansainväliseen ja kansalliseen: Suomen ja Amerikan arkkitehtuurin välisistä vuorovaikutuksista 1900-1950", *Arkkitehti* 3, 1981: 42–46
- "Arkkitehtuuri on muodon antamista historialle", Mario Botton haastattelu Luganossa / Entretien avec Mario Botta à Lugano, *Arkkitehti* 4-5, 1982: 18–29, 77–82
- "Arkkitehtuurin naisellisista ja miehisistä perikuvista. Huomioita rakennetun ympäristön symbioottisesta luonteesta / Feminine and masculin archetypes in architecture. Notes on the symbiotic nature of the built environment", in *Arkkitehteja / Architects*, Architectan 40-vuotisnäyttelyluettelo, Helsingin kaupungin taidemuseo, 1982: 17–25
- "Klassinen paikka ja moderni arkkitehtuuri", Kenneth Framptonin haastattelu Alvar Aalto -symposiumissa Jyväskylässä 1982, "Classical Trends in the Modern Movement", an interview with Kenneth Frampton, *Arkkitehti* 2, 1983: 50–53, 82–84
- "Modernismi on musta aukko arkkitehtuurin historiassa", Maurice Culot'n haastattelu Pariisissa / Entretien avec Maurice Culot à Paris, *Arkkitehti* 2, 1983: 54–59, 75–78
- "Arkkitehtuurin liiketila", James Stirlingin haastattelu Roomassa / "One View of Architecture", an interview with James Stirling in Rome, *Arkkitehti* 4, 1983: 14–21, 51–61
- "Where is Finland? Some Insights into the World of Finnish Architecture", in *The Impact of Tradition on Present Day Architecture*, Seminar on Architecture and Urban Planning in Finland 1983, SAFA, Helsinki, 1983: 9–24
- "Astratto, vernacolare oscillante", un'intervista a James Stirling, *Casabella* 495, Ottobre/October 1983: 30–31
- "Away from the uniformity of Modernism", *Form Function Finland* 4, 1983: 6–9

- "Tendencias clásicas en el Movimiento Moderno", Entrevista con Kenneth Frampton, *Summarios 72/ Movimiento Moderno, nuevas lecturas*, diciembre 1983: 19–25
- "Suomen rakennuskulttuurin identiteetti I: Perusarvojen hahmotusta", *Kaleva*, no. 147/85. vsk., 2.6.1984: 13
- "Suomen rakennuskulttuurin identiteetti II: Ajallinen ja ajaton", *Kaleva*, no. 148/85. vsk., 3.6.1984:16
- "Metafyysisen rationalismin arkkitehtuurista", Aldo Rossin haastattelu Harvardin yliopistossa Yhdysvalloissa / Entretien avec Aldo Rossi à l'Université d'Harvard aux Etats-Unis, *Arkkitehti* 5, 1984: 24-31, 81–84
- "Aldo Rossi – siirtymävaiheen suunnannäyttäjä", *Arkkitehti* 5, 1984: 32–35
- "Kaupunki on arkkitehtuuria", kirja-arvostelu: Aldo Rossi: *L 'architecture de la ville* (alkup. *L 'architettura della città*, 1966), L'Equerre, Paris 1981, *Arkkitehti* 5, 1984: 18
- "Arkkitehtuurin naisellisista ja miehisistä perikuvista", in Pirkko Heiskanen ja Rakel Kallio, toim. *Nainen, taide ja taidehistoria*, Naistutkimusmonisteita 1985:2, Tasa-arvoasiain neuvottelukunta, Helsinki, 1985: 78–90
- "Dynamics of City Centres, International Perspectives", in *Architectural Principles and the Dynamics of City Centres*, Seminar on Architecture and Urban Planning in Finland 1985, SAFA, Helsinki, 1985: 17–35
- "Arkkitehtuuri ja perinteen sisäistäminen", Charles Correan haastattelu Alvar Aalto -symposiumissa Jyväskylässä 1985 / "Architecture and the internalization of tradition", an interview with Charles Correa, *Arkkitehti* 6-7, 1985: 96–103, 135–137
- "Miksi katkaista figuratiivisen kielen jatkuvuus", Michael Gravesin haastattelu Alvar Aalto -symposiumissa Jyväskylässä 1985 / "Why break the continuous flow of figurative language", an interview with Michael Graves, *Arkkitehti* 67, 1985: 104–113, 138–142
- "Rakentaminen ja rakennuksen merkitys", SITE/James Wines haastateltavana New Yorkissa / "Architecture and its significance", an interview with James Wines/ SITE in New York, *Arkkitehti* 1, 1986: 24–31, 63–65
- "Arkkitehtuurin historia nykyaikaa", *Aamulehti*, 25.9.1986: 2
- "Finnische Architektur zwischen Regionalismus und internationaler Dimension", in *Deutsch-Finnische Rundschau* 50, September 1986 Architektur: 5–9
- "Arkkitehtuurin historia ja nykyaika", virkaanastujaisesitelmä Oulun yliopistossa 24.9.1986, *Arkkitehti* 6, 1986: 78–79
- "Muuttuva ympäristö – ajan kuva?", *Arkkitehti* 7, 1986: 22–25

- "Feminine and Masculine Archetypes in Architecture. Notes on the Symbiotic Nature of the Built Environment", in EAAE/European Association for Architectural Education / Association européenne pour l'enseignement de l'architecture/AEEA, Trondheim 29–31 May, 1986, Workshop 13: *Learning and Teaching*, Seminar Report: 30–44
- "Siren, Heikki ja Kaija", *Otavan Suuri Ensyklopedia*, Täydennysosa 1, Helsinki, 1986: 9816–9818
- "Arkkitehtuuritutkimuksen merkityksestä", *Arkkitehti* 2, 1987: 46–49
- "Muuttuva ympäristö – ajan kuva?", *Nordia. Tiedonantoja*, Sarja B, No.3, 1987, toim. Kaisa Jyväälä / julk. Pohjois-Suomen Maantieteellinen Seura: 75–85
- "Arkkitehtuuri ja dekonstruktio", keskustelu Bernard Tschumin kanssa Pariisissa / "Architecture et deconstruction", entretien avec Bernard Tschumi à Paris, *Arkkitehti* 7, 1987: 72–84
- "Arkkitehtuuritutkimuksen merkityksestä", in *Arkkitehti, arkkitehtuuri ja tutkimus*, toim. Riitta Kuoppamäki-Kalkkinen, Teknillinen korkeakoulu, Arkkitehtiosasto, Otaniemi, 1987: 7–14
- "Arkkitehtuurin merkityssisältö", Christian Norberg-Schulz haastateltavana / "The Meaning of Architecture", an interview with Christian Norberg-Schulz, *Arkkitehti* 2, 1988: 64–75
- "La version finlandaise du modernisme", *Le carré bleu* 2, 1988: 5–7
- "Arkkitehtuuri ja territorio – ajatuksia tilan dialektiikasta" / "Architecture and Territory – Reflections on the Dialectics of Space", *Arkkitehti* 6, 1988: 38–47
- "Arkkitehtuurin sisäisiä maisemia", *SIO 40 vuotta 1949-1989*, näyttelyluettelo 'Tunnetila', Taideteollisuusmuseo, Helsinki, 1989: 26–31
- "Arkkitehdin maailmankuva, ammattikuva ja koulutus", *Takstooli* 1' 1989: 1 0-11
- "Finnische Architektur heute", in *Baumeister* 10, 1989: 17–25
- "Mai Finn Építészeti – Tradíció és Innováció", in *Magyar Építőművészet* (Budapest) 1, 1990: 40–45
- "L'architecture finlandaise aujourd'hui – considérée sous l'angle de quelques caractéristiques typiques ou archétypiques", in *Ena international*, supplément du no.201, avri1990: 47–50
- "Finnish Architecture Today - Tradition and Innovation", in *Architecture, Craftsmanship and Design*. Report of the International Conference on Architecture, Urban Planning and Design, held in Espoo on September 4-6, 1989, edited by Pirkko-Liisa Louhenjoki-Schulman and Eino O. Kainlauri, SAFA, Helsinki, 1990: 101–113

- "Mitä on luova arkkitehtuuri?", *Rakennusteollisuus* 8, 1990: 15–24
- "Kadotettu utopia – kaupunkisuunnittelun dilemma", in *KVS-Uutiset* 3, 1990: 9
- "Mitä on luova arkkitehtuuri?", in Ilkka Marjomaa ja Jukka Nykyri, toim., *Luova ympäristö – Luova ihminen*, raportti ensimmäisestä Kulti-seminaarista, Oulu, 22.-23.11.1990, Oulun yliopiston täydennyskoulutuskeskuksen julkaisuja 6, 1991: 112–122
- "Ruusuvuori, Aarno Emil", *Otavan Suuri Ensyklopedia*,. Täydennysosa 2, Helsinki, 1991: 10294–10295
- "Etiikka ja arkkitehtuuri. EAAE:n XII foorumi Lausannessa", *Arkkitehti* 20, 1991: 12–14
- "O Finlandikos Mouternimos", in *Deltio Syllogou Arhitektonon* (Ateena) 1-B, Dekembrios 1991: 27–28
- "Suomalainen arkkitehtikoulutus tänään – realismia ja utopioita", *Arkkitehti* 3, 1992: 50–52
- "Lost Utopia. Thoughts on the Dilemma of the Modern City ", in *Cities for Tomorrow – Directions for Change*, edited by Anne Haila, Helsinki University of Technology, Centre for Urban and Regional Studies, Publication C 23, Espoo, 1993: 60–67
- "Lost Utopia. Thoughts on the Dilemma of the Modern City", in Malcolm Quantrill and Bruce Webb, editors, *Urban Forms, Suburban Dreams*, Texas A&M University Press, College Station, 1993: 15–28
- "L'architecture en Finlande aujourd'hui – une ouverture vers le future?" / "Architecture in Finland today – an opening towards the future?", *Le Carré Bleu* 3–4, 1993: IV–IX
- "Geijutsu kara kagaku e: Gakujutsuteki kenkyuu o kumikonda kenchikuka yoosei. Finrando ni okeru kenchikugaku hakushi katei kariyuramu", in *Kenchiku Zasshi / Journal of Architecture and Building Science* (Architectural Institute of Japan), 5, 1996 (Vol. III, No. 1389): 56–57
- "Aarno Ruusuvuori and the Continuity of Finnish Modernism", in Malcolm Quantrill and Bruce Webb, editors, *The Culture of Silence: Architecture's Fifth Dimension*, Texas A&M University Press, College Station, 1998: 195–211
- "DAO: L'interface utilisateur pour une architecture créative ou le DAO: un outil ou bien un piège?", entretien avec Jaakko Peltonen / "CAD: User Interface to creative architecture or CAD: a tool or a pitfall?", an interview with Jaakko Peltonen, *Le carré bleu* 1-2, 2000: 80–88
- "Postmoderni identiteetti ja paikan merkitykset", *Synteesi* 3, 2000 (Taiteiden

- välisen tutkimuksen aikakausilehti, julk. Suomen Semiotiikan Seura, Suomen Estetiikan Seura, Suomen Taidekasvatuksen tutkimusseura): 17–24
- “Kaupungin estetiikka ja politiikka”, julkaisun esipuhe, *Synteesi* 3, 2003: 2
(Taiteiden välisen tutkimuksen aikakausilehti, julk. Suomen Semiotiikan Seura, Suomen Estetiikan Seura, Suomen Taidekasvatuksen tutkimusseura)
- “Mitä on eurooppalainen kaupunkikäsitys tänään?”, *Synteesi* 3, 2003: 3–10
(Taiteiden välisen tutkimuksen aikakausilehti, julk. Suomen Semiotiikan Seura, Suomen Estetiikan Seura, Suomen Taidekasvatuksen tutkimusseura)
- “Les édifices, les ensembles urbains et leurs interprétations / Buildings, Urban Schemes and their Interpretations: Introduction”, in Jean-Yves Andrieux et Fabienne Chevallier, eds. *La réception de l’architecture du Mouvement moderne: Image, usage, héritage / The Reception of Architecture of the Modern Movement: Image, Usage, Heritage*, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2005: 315–318
- “De l’art à la science, intégration de la recherche dans la formation des architectes”, in *European Symposium on Research in Architecture and Urban Design. Proceedings / Journées européennes de la recherche architecturale et urbaine. Actes des journées* (du 12 au 14 Mai 2004). Coordination by Farid Ameziane, Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Marseille, 2006: 121–123
- “Arkkitehtuuri kolmannen vuosituhannen kynnyksellä”, in *Oulun yliopisto / University of Oulu. Doctorum Promotiones Quas Facultates Universitatis Ouluensis Institutent. Oulun yliopiston seitsemännes tohtoripromootio toukokuun 20. päivänä 2006*; toim. Anita Honkala, Oulu, 2006: 131–138
- “Pyhyiden kaipuu ja kosketus – ajatuksia arkkitehtuurista”, in *Uusi Safiiri* 1, 2006 (Via-Akatemian säätiö): 5–21
- “Northern Light, Landscape and Wood as Architectural Elements – St. Henry’s Ecumenical Art Chapel in Turku”, in *Le Carré Bleu Annexe* 1/2007: 1–5
- “Pyhän Henrikin ekumeeninen taidekappeli: Pohjoinen valo, maisema, ja puu”, in *Uusi Safiiri* 1, 2007 (Via-Akatemian säätiö): 20–26
- ”Arkkitehtuuri ja ihmisen eksistentiaaliset prosessit. Huomioita rakennetun ympäristön sisäisistä merkityksistä”, *Synteesi* 3, 2008: 21-38. (Taiteiden välisen tutkimuksen aikakausilehti, julk. Suomen Semiotiikan Seura, Suomen Estetiikan Seura, Suomen Taidekasvatuksen tutkimusseura)
- ”Architecture and Identity. Reflections on Place, Time and Architecture within – or without – Borders”, in *1809 – On the Border. Conference Proceedings*, ed. by Risto Suikkari and Tiina Toratti, International Conference in Tornio (Finland) and Haparanda (Sweden) 12th-14th June 2009. Northern Finlands Architects SAFA / SA Swedish Association of Architects Northern Sweden, Oulu 2009: 7–10
- ”Architecture and Man’s Existential Processes: Reflections on the Inner Meanings of the Built Environment”, in *(RE/DE) Constructions in Architecture*. Congress

proceedings 3 vols, ed. by Sengül Öymen Gür, LIVENARCH IV. 4th International Congress LIVable ENVironments and ARCHitecture, July 9-11, 2009, Trabzon, Turkey. Karadeniz Technical University, Faculty of Architecture, Trabzon 2009: volume 1: 3–21

- "Arkkitehtuuritutkimuksen merkityksestä eilen ja tänään", in *Pohjoinen puhuu. Perinne, kestävyys ja haasteet*, toim. Sari Hirvonen-Kantoja ja Helka-Liisa Hentilä, Oulun yliopiston arkkitehtuurin osaston julkaisuja A 48, Oulu 2009: 106–109
- "Menneisyyden ja nykyisyyden vuoropuhelu", in *Arkkitehtituutiset* 4, 2010: 38–39
- "Quo Vadis Civitas? – Thoughts on the Conception of the European City Today", *Baltic Journal of Art History* 5, Spring 2013: 51–73
- "Considerations on the Concept of Space-Time in Modern Western Architecture. Influences and Similarities between East and West", in *Expansion & Conflict. Proceedings of the 13th Docomomo International Conference, 24-27 September 2014, Seoul, Korea, 2014: 48–52*
- "Postmodernismi – ja mitä sen jälkeen / Postmodernism – and then?", *Arkkitehti / Finnish Architectural Review* 2, 2015: 75–78

Arkkitehtuuri, taide ja kritiikki / Architecture, Art, and Criticism

- "Koulutus-, tiedotus- ja tutkimuskeskus: 'Pour un nouvel art de vivre'", *Arkkitehti* 8, 1969: 38–39
- "Taide – itsetarkoituksellista toimintaa", Juhana Blomstedtin haastattelu, *Taide* 5, 1971: 18–21
- "Vapaa-ajan arkkitehtuuri", Georges Candiliksen haastattelu Pariisissa, *a-lehti* 2, 1971: 20
- "Arkkitehdin ammatin kriisi – yhteiskunnan kriisi", keskustelu, *a-lehti* 3, 1971: 11–13
- "Miten ympäristön käy?", Jean-Michel Folonin haastattelu Pariisissa, *Taide* 2, 1972: 16–19
- "Arkkitehtikoulutuksen tämänhetkisiä ongelmia", *Taide* 3, 1972: 64
- "Viestintäisku tajuntaan", François Barrén haastattelu Pariisissa, *Taide* 2, 1973: 52–54
- "Arkkitehdit realismin rintamaan", *Taide* 5, 1973: 52–54
- "Pompidou-museo: uudenlainen taidetoimintakeskus Pariisin sydämeen", *Taide* 1974, Suomen Taiteilijaseuran vuosikirja 1974: 19–23
- "Venetsian biennaali 1976: Ajatuksia ympäristöstä, taiteesta ja Venetsian

- biennaalista", *Taide* 4, 1976: 16–23
- "Mark Rothko ja maaginen värikokemus", *Taide* 1, 1979: 15–17
- "Joseph Beuys – yhteiskunta veistoksena", *Taide* 2, 1980: 26–31
- "Realismeja 1919–1939 eli mitä Euroopan taidehistorian toisella akselilla tapahtui", *Taide* 3, 1981: 10–17
- "Giorgio de Chirico pop-taiteilijan näkökuvassa: Andy Warholin uusi aluevaltaus Roomassa", *Kaleva* no. 6/84. vsk., 7.1.1983: 12
- "Historian enkelin sanoma", Paolo Portoghesin haastattelu Roomassa, *Taide* 2, 1983: 52–57
- "Taide on katastrofien tuottamista", Achille Bonito Olivan haastattelu AICA:n maailmankongressissa Helsingissä 1983 / Entretien avec Achille Bonito Oliva au Congrès mondial de l'AICA à Helsinki, *Arkkitehti* 7, 1983: 36-45, 86–90
- "Keith Haring eli täydellisen onnistumisen taito", Keith Haringin haastattelu New Yorkissa, *Taide* 3, 1984: 34-39, 64–65
- "Jokainen taiteilija on erilainen vaikka elääkin samassa ajassa", keskustelu Maria Hallin kanssa, *Taide* 5, 1984: 16–19
- "Vain parasta", Leo Castellin haastattelu New Yorkissa, *Taide* 4, 1985: 14-17, 63
- "Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main", Richard Meierin suunnitteleman Frankfurtin taideteollisuusmuseon esittely ja kriittinen arviointi, *Arkkitehti* 4, 1985: 66–69
- "Rationaalinen versus irrationaalinen – taiteen opetuksen ongelma", in *Tiukka tiede – villi taide. Onko taiteella sijaa yliopistossa?*, Lapin tiede- ja kulttuuripäivän alustukset. Lapin yliopiston hallintoviraston julkaisuja 17, Rovaniemi, 1991: 21–24
- "Promootorin loppusanat", in *Oulun yliopisto University of Oulu. Oulun yliopiston seitsemäs tohtoripromootio 2006*, Oulu, 2007: 62
- "André Schimmerling in memoriam", in *Arkkitehti* 12, 2009: 42–43
- "Urbaania energiaa – monitieteinen tutkimus Helsingin voimalaitosarkkitehtuurista", *Tahiti* (taidehistorian alan tieteellinen aikakausjulkaisu), 2/2017: 55–58

Rakennetun ympäristön hoito, rakennussuojelu ja korjaussuunnittelu /

Historic preservation and Architectural Conservation

- "Ivryn kaupunkikeskustan saneeraus", Jean Renaudien haastattelu Ivryssa, *Arkkitehti* 1975: 44–46
- "SoHo, New York: erään historiallisen kortteliston renessanssi", *Arkkitehti* 2-3, 1984: 104-115
- "Rakennetun ympäristön suojeleminen ja saneeraus", *Tiili* 1, 1987: 2–4
- "Recycling old neighbourhoods -international perspectives. Case studies of New York and Paris", in *Building Conservation*, edited by Marja Ivars, Publications of the Finnish National Commission for Unesco, no.48, Helsinki, 1989: 115–131
- "Historic Preservation as a Tool for Urban Planning and Design: An Analysis of Urban Preservation Methods in New York City", in *Rooms of Knowledge. Research of Architecture and Other Disciplines at the Turn of the 1990's in Finland*, Riitta Kuoppamäki-Kalkkinen and Pirkko-Liisa Louhenjoki-Schulman, editors, Helsinki University of Technology, Department of Architecture, Otaniemi, 1990: 137–149
- "Kulttuurihistoriallinen rakennussuojeleminen kaupunkisuunnittelun välineenä: New Yorkin kaupunkisuojeleminen analyysi", in *Tiedon huoneita. Arkkitehtuurin ja muiden alojen tutkimusta 1990-luvun vaihteen Suomessa*, toim. Riitta Kuoppamäki-Kalkkinen ja Pirkko-Liisa Louhenjoki-Schulman, Teknillinen korkeakoulu, Arkkitehtiosasto, Otaniemi, 1990: 77–94
- "Il quartiere di SoHo e il loft district. La nuova vita dei loft buildings" / "The SoHo Area and the loft district. The new life of loft buildings", in *Lotus international* 66 (1990): 92–127
- "W&G Printing Factory in Tapiola: Re-use and Restoration", poster in Seventh International DOCOMOMO Conference, "Image, Use and Heritage. The Reception of Architecture of the Modern Movement", 16.–19.9.2002, Pariisi
- "Historiallinen kaupunkikeskusta kehittämisen voimavarana", teemanumerossa "Kaupunkikeskustat ja -kulttuuri kaupunkien kehittämisessä", *Visionääri* 3, 2002: 6-9 (julk. Suomen Kuntaliitto, Kuntakehitys- ja tutkimusyksikkö)
- "Restauroinnin opetuksesta – esimerkkinä Oulun yliopisto", *ICOMOS, Suomen osaston jäsenlehti* 4, 2004, teemanumero "Restaurointikoulutuksen perusteista – Katsaus alan koulutukseen Suomessa: 21–23
- "Modernin rakennuskannan uudelleenkäyttö ja restaurointi: esimerkkikohteena W&G -painotalo Tapiolassa" (17s.), CD-ROM, Teknillinen korkeakoulu / Koulutuskeskus Dipoli, 7. Pääsuunnittelukoulutusohjelma, Dipoli-raportit C 2007:2 (ISBN: 978-951-22-9092-5 ISSN: 1458-4867)
- "Rakennussuojeleminen ja rakennetun ympäristön hoito kestävän kehityksen välineenä", in Raimo Ahonen ja Kaisa Broner-Bauer, toim., *Historiallisen miljöönsuojeluatlas. Osat 1-4*, Oulun yliopiston arkkitehtuurin osaston julkaisu C 131, Oulu 2010:

5-9 & uusittu 2. Painos, Oulu 2011: 5–10

"Conservation and Maintenance of the Built Environment as a Means of Sustainable Development", in Raimo Ahonen ja Kaisa Broner-Bauer, toim., *Historiallisen miljööön suojeluatlas. Osat 1-4*, Oulun yliopiston arkkitehtuurin osaston julkaisuja C 131, 2. painos, Oulu 2011: 11–15

"Conservation and Maintenance as a Means of Sustainable Development – Finnish Perspective", in *Open House International. Towards A Sustainable City: Piecemal vs Grand Planning*, Vol. 36, no. 2, 2011: 36–44

"Modern Design Philosophy and the Critical Theory of Restoration: Aarno Ruusu-vuori as a Restoration Architect", in *The Survival of Modern From Coffee Cup to Plan. Proceedings of the 12th Docomomo International Conference*, August 7-10, 2012, Espoo, Finland, 2013: 116–122

Raili ja Reima Pietilän arkkitehtuuri / *Raili and Reima Pietilä's Architecture*

"The Architecture of Raili and Reima Pietilä: A Strategy of Resistance", *Form Function Finland* 2, 1985: 20–27

"The Work of Raili and Reima Pietilä and Regionalism in Finland", in *Architecture and Collective Memory*, Seminar on Architecture and Urban Planning in Finland 1986, SAFA, Helsinki, 1986: 25–34

"Metso nousi suomalaisesta luonnosta", Raili ja Reima Pietilän suunnitteleman Tampereen uuden kirjastotalon esittely ja kriittinen arviointi, *Aamulehti*, 10.10.1986: 1, 12

"Vad viskar valven?", *TA Tammerfors Aktuellt*, no.18, vol. 14, 28.11.1986:5

"Pietilä, Reima", *Otavan Suuri Ensyklopedia*,. Täydennysosa 1, Helsinki, 1986: 9785–9786

"The Architecture of Raili and Reima Pietilä", *Living Architecture* 6, 1987: 84–89

"Tampere Main Library", *Living Architecture* 6, 1987: 90–101

"The Finnish Embassy in New Delhi", *Living Architecture* 6, 1987: 68–83

"The Architecture of Raili and Reima Pietilä or regionalism re-defined", *Le carré bleu* 3-4, 1987: 74–78

"Tampere Main Library: The Number of Archetypes and Symbolic Images", *A+U / Architecture + Urbanism* (Tokyo), January 1988: 84–86

"The Architecture of Raili and Reima Pietilä – A New Form of Heroism?", in *Heroes in Architecture – Do We Need Them?*, Seminar on Architecture and

Urban Planning in Finland 1988, SAFA, Helsinki, 1988: 37–50

"A Metaphor of the Finnish winter landscape", *Finnish Trade Review* 5–6, 1989: 30–31 (article originally published in *Living Architecture* 6, 1987)

"Symbolismin arkkitehtuuria. Ajatuksia Raili ja Reima Pietilän viimeaikaisista töistä", *Arkkitehti* 8, 1989: 41–43

"Raili et Reima Pietilä" / "Raili and Reima Pietilä". Interview, in *Le carré bleu* 3, 1990: 11–16, avec Pierre Lefèvre / yhdessä Pierre Lefèvren kanssa

"Architecture and the Right to an Existence." An Interview with Reima Pietilä, *Arkkitehti* 6, 1993: 34–39

"Arkkitehtuuri ja oman olemisen oikeus." Reima Pietilän haastattelu, *Liite numeroon Arkkitehti* 6, 1993: suomalaisia alkuperäistekstejä: 4–6

"La arquitectura y la cebolla" / "Architecture and the onion model of reality", una entrevista / an interview with Reima Pietilä, in *Fisuras de la cultura contemporánea* (Madrid), nro 2, 1995: 4–29

"Arkkitehtuurin shamaani. Reima Pietilä 1923-1993", in *Kansallisgalleria. Suuret Suomalaiset*, osa *Moderni Suomi 1965-1995*. Erikoispainos Suomen itsenäisyyden 80-vuotisjuhlien kunniaksi, toim. Allan Tiitta et al., WSOY/Weilin & Göös, Helsinki, 1997: 92–99

Japanilainen arkkitehtuuri / Japanese Architecture

"Japanin arkkitehtuurin voimamies Arata Isozaki rakentaa tulevaisuuden Tokiota ja maailman mallirakennuksia" & "Arata Isozakin arkkitehtuurin näyttely kiertää maailmaa", in *Helsingin Sanomat*, Kulttuuri, 22.2.1992: B1 & B2

"Arkkitehtuuri ja kulttuurin symboliikka. Teoreettinen tutkielma, esimerkkikohteena Japani", in Arto Haapala, Martti Honkanen ja Veikko Rantala, toim., *Ympäristö – Arkkitehtuuri – Estetiikka*, Yliopistopaino, Helsinki, 1995: 136–162

"Kriisissä kamppaileva länsi löysi Japanin. Suomalainen hakuteos kuvaa historian joka elää nykyhetkeä", *Helsingin Sanomat*, Kulttuuri, 21.1.1995: C2 (kirja-arvostelu: Olavi K. Fält, Kai Nieminen, Anna Tuovinen, Ilmari Vesterinen, *Japanin kulttuuri*, Otava, 1994)

"Architecture and Cultural Symbolisms. A Theoretical Study with Examples from Japan, in *Japani – kulttuuri, nainen, murros*, toim. Seija Jalagin, Acta Universitatis Ouluensis, B 22, Oulu 1996: 25–49

"Japani-opinnot johdattavat kulttuuriin ja kieleen", *Aktuumi*. Sanomia Oulun yliopistosta 4, 1996: 41–43, yhdessä Olavi K. Fältin ja Seija Jalagin kanssa

"Architecture and Cultural Identity. An Inquiry into the Aesthetics of Meaning in

- Japanese Built Environment”, in *Collection of Abstracts of Papers Presented at the 8th Conference of EAJS / European Association for Japanese Studies*, Budapest, 27-30 August 1997, Institute of Oriental Communication & Further Training, Budapest 1997: 3–4.
- “Japanese House and the Aesthetics of Meaning” (12 pages) in *The Great Book of Aesthetics. The 15th International Congress of Aesthetics, Japan 2001, Proceedings*. CD-ROM, Edited and Published by Ken-ichi Sasaki and Tanehisa Otabe; The Organizing Committee of the 15th International Congress of Aesthetics, c/o Institute of Aesthetics and Philosophy of Art, The University of Tokyo, Tokyo, 2003
- ”Arkkitehtuuri ja kulttuurin identiteetti – joitakin yhtymäkohtia Suomen ja Japanin välillä”, in Kari Alenius et al. toim., *Mielikuvien maanosat. Olavi K. Fältin juhlakirja*, Redactzores, Oulu, 2006: 295–306
- ”Arkkitehtuuri ja kulttuurin symboliikka. Teoreettinen tutkielma, esimerkkikohteena Japani”, in Arto Haapala, Martti Honkanen ja Veikko Rantala, toim., *Ympäristö – Arkkitehtuuri – Estetiikka* (1995), Yliopistopaino, Helsinki, toinen painos 2006: 185–222
- ”Tokio – kaaos ja järjestys. Huomioita merkityksen estetiikasta japanilaisessa kaupungissa”, in Anne Mari Forss ja Tarja Rannisto, toim., *Kaupunkien estetiikkaa*, UPEF / University Press of Eastern Finland, Joensuu, 2013: 146–173
- ”Japanilainen talo – rakennustyyppi ja estetiikka”, *Hashi* 35, 2014: 12–28
- ”Japanilainen minimalismi: arkkitehtuuri taiteena / Japanese minimalism: architecture as art”, *Arkkitehti / Finnish Architectural Review* 6, 2015: 59–62
- ”Taide kohtaa kyläelämän” / ”Art meets village life”, *Arkkitehti / Finnish Architectural Review* 5, 2018: 75-79
- ”Arkkitehtuuri ja transsendenssi. Vertaileva näkökulma minimalismiin Suomessa ja Japanissa”, in Juha Saunavaara ja Laura Ipatti, toim., *Suomi ja Japani. Kaukaiset mutta läheiset*, Edita Publishing Oy, Helsinki, 2019: 135–152
- ”Kenchiku to Chōetsu: Finrando to Nihon ni okeru Minimarizumu Kenchiku no Hikaku” (Architecture and Transcendence. A Comparative View of Minimalist Architecture in Finland and Japan), in Juha Saunavaara & Ojio Suzuki, eds., *Nihon to Finrando no Deai to Tsunagari: 100 nen ni Wataru Kankeishi*, Daigaku Kyoiku Shuppan (University Education Press), Okayama (Japan), 2019: 141–156
- ”The Japanese City – A View of An Archetypal Order” (15 pages), in ICA 2019: *Possible Worlds of Contemporary Aesthetics: Aesthetics between History, Geography and Media, Proceedings of 21st International Congress of Aesthetics*, organized by University of Belgrade, Faculty of Architecture; The Society for Aesthetics of Architecture and Visual Arts Serbia (DEAVUA), and International Association of Aesthetics (IAA), Belgrade, Serbia: 1834–1848 (CD-ROM)

